PL
2615
K6
1699
v.23

桐川俞長城論次

黃石齋稿

題黃石齋稿

張子曰仗節死難之士當於犯顏直諫中求之余觀石齋先生與懷宗廷爭之言數世後猶將色戰、心悸至於辨忠佞晰義利

反覆千言非特批鱗幾於格心矣夫折檻者慷慨而傷於迫曳裾者悃款而疑於紆較之石齋反似前人不及後人也天步既改憤然身殉死見先君不愧其

言其豈風浩氣薄日星而凌霄
漢百世不滅故先生大節千古
文字其餘也詩傳古文傳時文
又其餘也所刻駢枝集唾棄勿
屑至與鄭庶常相對噱笑先生

若不欲以時文傳也然即以時文論骯髒崛強不顧世俗此豈從來制義之所有哉

桐川俞長城題

名家制義目錄　下

桐川俞長城論次

天啟朝

黄道周

道之以政　全章
用之則行　全章
求仁而得　二句
加我數年　一節
篤信好學　二句

德行顏淵 一節

善人為邦 一節

行已有恥

人能弘道 一章

召太師曰 何尤

行一不義 為也

操則存舍 一節

反身而誠 二句

附之以韓 一節

目終

道之以政 全

黃道周

治貴格心亦視乎上而已蓋格民者異用而恥不恥分矣權之在上豈在民哉且治者非與人爭勝而治也民之性迫則迷寬則復故有
○朗○人○文○在○理○曲○
等之欲得其心而急操之反失者此蓋不問之民也問之道與齊之者耳一其道之齊之後德禮而政刑則上與民競ㄨ則慾心出而恥心
○恥○本○民○心○所○有○為○政○刑○理○沒○妙○理○
滅彼亦有內訟之真半抑於文網幸而自完亦已過矣夫何恥之有
○格○乃○民○心○
其後政刑而德禮則上與民柔ㄨ則漸爲入而久爲親彼亦有騂爭
○固○然○精○甚○
之德早應於無言不幸而入恥亦已淺矣又何獨幸而之爲一何也凡道人者道其所不可道不若其自道以政道之必道其所不正以德

○深○壁○清○先○清○說○轉○之○孔

道之而何所不得乎天下共由之洛有驅之愈不前縱之可自得者其塗徑則於此分也凡齊人者齊其所不可齊不若其自齊以刑齊之必齊而納於刑以禮齊之而何所錯履乎人心共率之繩有理之適以勢觧之餘以辨者其條緒則於此判也故先王立政明刑之意摘其苛細時不乳於聖賢而聖賢㧾德昭禮之身待其從容皆可格於不肖聖賢既難免又何責耿於顓蒙不肖既革心又安得渝性之百姓哉

○蘇○旧○落○拓○詆○高○地○夙○未○也○

眼界開爽筆力蒼辣震川二作春氣也石齋是文秋氣也

用之則行　全　黃道周

忘意

聖賢皆藏其用無必行之心者也蓋聖賢有必行之心則爲身者思逞矣故不如藏用之大也且天下之道勿自爲窮大窮大則不可恃故器之大者不先爲可用而先爲可舍聖賢者豈能必我之用天下哉以藏者在我用者在天下也夫陋巷之中其不試韶夏之葉也明

點明

矣夫子以爲此藏之也藏者以我用天下行者以天下用我夫人有

萬物一體中用一人全在藏時見淳　行字妙解

以其身藏天下而不足以用天下者乎無之矣夫子以爲此特舉而措之耳若夫一往之道聖賢之所慎也我自謂必行而遭不可行則進而無以據退而無以處我自爲必用而遭不得用則往而悟于人又

而傷其天此其道如行三軍然三軍者不可以驟用不可以驟舍之（下○陡）

物也天下才力所在則凶器隨之功名所會則禍患鍾焉聖賢者不

貴其能履險而貴其能審幾亦不貴其能避害貴其事成而害不至（藏○字○全○体）

（據○滑○起）

夫三軍之用豈必在三軍哉賢人用之藏于樽俎聖人用之藏于淵（藏之○一○端）

蜎有道則藏于禮樂無道則藏于權謀夫至于好謀聖人已不得已

而用之矣又況于一往而試于不可藏之途者乎故聖賢者皆不恃（發○深○体）（看○知所○妙○証○亦○然）

天下之用我而恃我之藏天下也易曰神以知來智以藏往其孰能

與于此哉古之神武而不殺者夫

小儒以不行為藏詎知藏字全要本領自吾心推之天下謂行納

天下歸于吾心。謂藏巢許輩不得謂能行。并不得謂能藏。以其心中無天下也。俱字諾字皆藏字中之緒餘。正與行三軍行字對針。看清奇闢下筆自縱横莫當。○方是用行舍藏不是用見舍隱

用之則行章

求仁而得仁又何怨　黃道周

仁人不獨清故其心自平蓋清與怨為鄰求仁而得仁至乎矣何怨之有且夷齊之所謂仁者至于今或未之知也天命一人使仁百世以及天下人必先使之積苦于心若有所不得于其君與其親夫當夷齊之時所旁皇于此積苦而求之求之不得而不敢已者蓋幾十年矣以賢人之子非不肖人為之父以聖人之友而終叛其君而為之君難矣哉使必從其父嗣其宗而後諫其君則必怒其君覆其宗而重得罪于其父使不諫其君覆其宗而徒從其父則必辱其父汚其宗而重得罪于其祖一幸而其父有立少子之心幸而中子有存祖

白叙君臣父子之際太史公所未及

紂為無道世知其必亡正為此准出此一段

千古未有

宗之意于吳夷齊者私相告語以為天惠吾宗不墜吾親吾寧以匹

夫之身得罪于聖人之友不能以抱器順越之身得罪于吾祖吾父

轉韵　倖　能讓　〇國〇子〇

也然而非幸也其所以得此又非朝夕之故也凡人生而聖智非極

〇莪〇季〇礼〇皆〇然〇其〇作〇用〇俱〇在〇從〇前〇故〇日〇求〇也〇

韜晦推避不能移其父之恩以偏注之于弟且為其弟者非甚傲愚

不有所講論有所隱忍不能聽其兄之歷以偏承之于親夷齊于此

〇求〇字〇古〇讀〇

蓋不知幾展轉幾反側幾日夜仰思以求之求之而得夷齊欣然謂

叉〇皆〇何〇怨〇起〇然〇

可謝其祖禰以及天下百世也求之不得即西山蕨薇含怨豈有盡

乎惟其仁所以無怨亦惟知怨可與觀仁今之人蓋猶未之知也而

獨以為清人之真怨一間而已

將兄弟遜國餓死首陽合作一段此意千古來無一人能知其微

以作首陽碑記可也。宋明皇

看得袁齋遜國與泰伯一例故是創論吾猶喜其筆力鷙悍不特

無時文矩矱在其目中且必不肯置身八家籬下所以奇耳

求仁西　黃

加我數年　一節　黃道周

無咎之難也其道進于天矣夫人也何以無過求之于易聖人猶將終身焉曰庶免其大者耳夫子蓋觀于大過而嘆也曰易之道微矣哉易蓋為大過而設也凡物之靜不能無動而後吉凶生焉其體大者動而過以大其體小者動而過以小過生于動爰變以遷而人皆不自知也夫易獨何由而知之乎易以體大而入小以居易以體動而恒靜與游易以一無所知而人謀鬼謀衆知以造吾令而知過之不可以免也學之不可以已也易之與吾身終始也天下大矣易攝之天下無所逃其端賢者何以賢知者何以知賢知動而皆易之

文意深邃

以作易序伊川不得擅美

此言易冒天下之

道

一我愚不肖亦以不動散易之一體古今大矣易攝之古今無所藏

其倪往者何以往来者何以来往来動而見易之靈通不往不来者（此言易無思無為）

不動亦不見易之虛竅由是而觀天下安得有大過人之情大過人（轉出大過）

之才大過人之事情處小則不惑因而無之乃得與天下游乎幾才（無容妙解）

處小則不爭因而無之乃得與天下安乎故事處小則不亂因而無

之乃得與天下享其自然夫吾身之有大過則吾初不學易以至于（挽筆筋節）

此也吾更學易過此以往未之知矣夫仲尼其亦有悔心乎

既解過誤之過又解太過之過其說似乎矛盾其寔誤過從太過

来正為賢智說法文章奇横半山君舉之間

篤信好學　二句　　黃道周

用世之學深有望于篤守者夫好學不篤善道不死則無為貴信守矣故聖人嚴為之程且信守之貴篤雖聖人不能已也天下浮詭闤

此○為○明○學子○

滿○公○而○言○何○況○令○目

通之習漸染之皆能獨此確乎不拔者矜慧人之識而墮能人之立故識之難堅也初見學皆好之好之而久自疑或取或舍匹夫之口

翻改

警切

可尊之矣力之難堅也初見道皆善之善之而久漸衰或至或違百年之圖何定乎一夫使學能誤人則古之聖賢皆師其心以發前作而

陸

正○不○免○訊○議○病○在○不○肯○篤○信○

孜孜時敏者何為乎與其師心而得入于巧毋寧學古而失近于愚且我明好之不篤必有所甚好以易之溺則嗜欲之蕩中微則奇邪

之感內如或用我將以務游之學阿世而決事安用之吾媿以聖賢（照下二節）之心奪于匹夫之口也還其所奪以定天下則與好學必曰篤信而後吾與言善道矣（濮下繳上知行合一）夫使道能死人則古之聖賢皆別有術以善其身而獨立不愳者何為乎與其有不死之道善其身毋寧有足死之身（胡廣馮道亦言善道只是不肯守死）善其道且吾明善之不守必有甚不善之情與趨避則貽事後之斷近則生清夜之悔如或緩急將以二三之道擇利而容身安用之吾媿以宇宙之業搓于百年之計也定其所不搓以立天下則有善道必曰守死守死而後吾以信篤學矣學篤而後識堅道守而後力定（無處於落得好知此公篤信苟息守死不在此例）識堅力定而後可以死可以不死可以貞天下之信可以冒天下之

舒催乎其不可援者滑能也。

下節兩不字極堅。恐兩則字極明晰兩恥字極警惕皆爲信守丕

實際重在上截。其見甚高。古質峭拔。石齋本色。世家談道獄講下

截者多講上截者少。此文固作者自爲寫照。

[illegible] 馬依樂 一 黃 [illegible]

[illegible]

德行顏淵　一節　黃道周

夫及門之科而知才之難矣夫聖出則才萃焉而顏閔諸賢如者一
（○古○與○肖○接○漢○魏○諸○）
並萃者兹知才難耳且才無通晦也得全者昌以通全者昌榮以勝
全者昌素是以聖人無位猶汲汲然收之近以當王者之友亂遠以
當帝者之臣降此其故可知已陳蔡諸賢闕嘗別之有德行矣又有
（○二項合併切貼○）
言語採準核實者見揚舉之二端有政事兼繼以文學興載彌譔者
（○洗○發○四○科○寔○義○妙○切○聖○門○）
見賡文之兩尚夫居潛則德不先身隱則言不交載德載言將焉用
（○琢○句○似○方○孟○旋○）
之然彼猶是天下所待易也入室之奧在言先而出門之交與行俱
（○應○小○講○中○帝○王○二○義○）
彼亦有其亮工與其喉舌焉是及門中所貯為摠樸與為納言者也

陰陽禍患之所不傷也祿下逮則政衰世非儒則學賤討事徵文將
言之可慨
焉用之然彼猶是百世所取資也舉息之政存乎人而大小之識懸
于天彼亦有其成功與其文章焉是及門中所陶為吏治與為宰故
又應小講通全晦全二義董更薛許之
者也是非取舍之所不至也五百之會參差而要于時則皆足以翼
之為聖人之時然而天既巧于命時則變動不居者或發或藏皆屬
六龐以合于漠一堂之間周旋而叶其位則皆足以翼之為聖人之
位欲而天更巧于命位則上下無常者或聚或散皆離轍迹以遊其
從游殺冀一總結任
方故有樂行憂違確然不拔者共應世之心亦有紫雍同揆嚶鳴相
敘此皆見
者負異日之嘆以其時德行攸著則若顏閔若耕雍以至于宰我

子貢之爲言語冉有季路之爲政事子游子夏之爲文學不俱豈然

夫子之選哉攷觀才者莘漁之間三致意焉

應波承生全章意

陳蔡一嘆才難二嘆畀古傷今天然証佐造意造語精鑿奇創自

見賓光

德行顏　黃

行己有耻

黃道周

微士行者則於其中之至真者焉盖士有偽行也（○覈○策○入○細）而無偽耻會有恥之行己又何以觀士哉且天下綱維託人心而人心綱維託士志夫以一己之心繫天下使天下争取焉潔則合受榮汚則合受垢此非偶然矣由今觀士于其行己則惟有耻爲己者行所自考也而耻者又己所自考也人生自行考于己而纖悉畢真一己自躬考于耻而幾微必察（○克○己○之○說○）如其耻伏于己中而行常不覺則其所擇耻者必少矣耻者少則其爲之欲之者多即以己行于昭昭之中猶以行納己于昧昧之地也（○眞○獨○之○學○）如其耻伏于行中而己常覺之則其所决耻者必多矣耻

者多則其為不為欲不欲者少即以行對已于一已之地猶以已出
行于共行之域也宇宙之大共與已構聖賢行之亦多不滿心一事
無事無聖
不恥則必有入恥之事有恥者發杜其萌所以有聖賢之蹴而必不
入于悔神明之徹共與已棲愚不肖行之亦常有慚念一日不恥則
無時無恥
必有入恥之日有恥者永防其終所以有愚不肖之蹴而必不近于
尤精而核之其危必足以傺徹淵然內惕者不盡敢行而導取已夫
其體無聞
恥從已生則其所為恥者又焉有盡乎詩書陳設皆為此生跡有恥
則愧之吾省不愧之則亦吾素之寔而擴焉其明必足以鼓勇凜然
其用無窮
自動者不疑于已不復疑于夫行從恥勸而所為行者又寧有窮乎

正旁曲折皆為此立。可行則行之吾義。不行之則亦吾志也。使于四方不辱君命此其人矣于為士乎何有

思路鐃刻而多轉境變境此以平見細以幽現大者也。　艾千子

四字上字看實顛倒折換出奇無窮想其下筆時心力俱竭矣。

行已有　恥

仲弓之 變

四字ゝ字都流露，制亦挾此旨與郎與其下筆將乃方能為全。

既於讀到后多轉境愈進，也以平正細以進理入者也。文字自

方不屬題令也，其人，今下為士乎何有，

字由折非為也，亦吾可行，則行之吾義不行之，則亦吾者也一隻手

人能弘道　一節　　黃道周

以道與人而其責有專屬焉蓋道視人以為能也人不弘道而以人
（發言之旨）
責道奚可哉且道之不弘也則道降而人漓之說以誤之夫樸果漸
散則人將焉窮而人苟無能則道從何運今觀宇宙闢闔而來斯人
（劈下二比許摸）
也斯道也有聖人則必有聖人之問聖人之容而後其用見焉非先
有制作而應時物者安受其無為有大人則必有大人之學大人
之德而後其業見焉非先有經綸而御氣時乘者坐呈其利用由此
則弘人與道能否從可知矣人皆曰天覺之知使人若生夫人則亦
（搖筆　筆法奇屈　就生安上發出弘字以下更不須言而解）
生而合此知也知窮而若生者彼亦嘗我引伸而後至此矣豈有道

焉使人不知而廓然自生人皆曰天縱之行使人若安夫人則亦安

而習此行也行成而若安者彼亦嘗幾崎嶇而後至此矣豈有道焉

我法上句說得斬然　曲字端

使人不行而渾然自安故謂人能弘道則斷乎其能之矣一曲之致

字寫弘字情

有清寧焉方在曲中初不見道久而後宇宙為觀不謂庸凡不具此

力量兩端之蔵多法象焉方見端時猶不見道漸而使爾綸無盡不

非道弘人字事

謂愚抹不具此心靈若夫愚不自明道無以假之明亦千秋之名理

以供其發皇而終為無用柔不自強道無以翌其力待五百之景運

似對非對

以相為鼓鑄而祇曰虛謂道能弘人則斷斷乎其無之也然則詩

精句

書禮樂各依人以為心而耳目官骸不離形以為上舉其大者則曰

○人能弘道非道弘人互而言之亦曰道實待人人非待道也由所

談無以易矣

轉語下得好

二比人不離道來處道不離人中六比知行分柱以上等闡上

句以下等闡下句以中等作上下關紐推奇老辣一世無敵

人能弘　黄

召太師曰　何尤　黃道周

述齋之詩樂為齋志也夫樂以象德詩以言志相悅微德也何尤尤擇
志也且尤結於上則悅散於下何也君行而臣憂是也悅結於上則
尤字〇〇憂字悅字〇〇豫字〇君〇臣〇二〇字〇又〇從〇天〇子諸侯來〇無
尤散於下何也君豫而臣助是也尤與悅相款而君臣之際始艱何
數乃合〇
幸哉晏子之值景公也方景公之欲也晏子止之晏子亦自幸無尤
伏畜〇君
則已矣乃公以為悅己也又以悅晏子也召太師曰為我作君臣相
〇太〇師〇雖〇有〇此〇洗發〇
悅之樂夫朝之有太師以諷誦也人臣而不知頭止其君則太師直
又伏畜君〇
言以誦之人臣而不知微止其君則太師曲言以諷之春秋之典間
〇〇行〇合〇上〇文〇
〇妙〇
卷之歌皆太師絡也而晏子先言之公先聽之則又何幸哉太師之

值公與晏子也向令其時使其百姓皆有相悅之心使其君臣徵無相尤之踪勉之禮樂以至於王豈不可哉而今遠矣餘音猶在耳一想其樂再想其詩樂則徵招角招之樂也當日太師之所奏也詩則畜君何尤之詩也當日太師之所詠也甚矣古人之樂之賢也古人

二比以徵角招今省排而凡又以畜字悅字配出精義失怨樂怨

作樂而取諸倫宮君而商臣固矣又從而招之招以徵招以角也所

詩怨易工巧靈奇委矣評姿以嫌其看迹不亦拘乎

謂民與事者也樂之節也古人作詩而觀諸易君乾而臣坤固矣又取於畜馬畜其小以及於大所謂止而悅者也詩之感也甚矣古人之樂之賢也然意其時猶若恐悅之中猶若恐悅歸於尤之外猶若恐尤漸更於悅之素猶若恐悅不勝其尤之私太師傅之間

里胥之獨有何亦之一語則其意豈不深哉

結之王王數語斷接入古前後俱不空手陳百史

筆風溫雅本於史漢議論雄闊從淹貫六經中來無採春華而棄

秋實是所望於讀者

名太師　黃

行一不義　為也　　　　　黄道周

小而有不為者大而中不動者也蓋語大則大于得天下語小則小于一不義不幸而聖人皆不以彼易此且人皆重天下而輕一心夫

○○○欲○此○不○[redacted]○心○

使天下重則心既不得輕令天下輕而心安得不重也我觀聖人坐

○○後○待○好○

得天下易易耳夫天下者不義不幸之所叢伏也聖人取之而心不

○綰○合○

免聖人得之而保不無然則開為之乎曰此視人之識與以也識生

○知言養氣

于知知至而後見夫不義不幸類之析于纖微力生于氣氣定而後

○從○静○說○到○動○○而○不○動○其○

見夫不義不幸微之餘于天下聖人着静遺天下以察知氣之往來

○義○精○奥○

不以天下易微芒之知咫尺之氣動合天下以觀知氣之磅礴不以

天下破充塞之氣誠明之契此其得天下與其得百里何異乎且以
其不義不辜之天下而得之與其以不義之事不辜之人而行之殺
秦漢以後得天下
之何以異乎一非獨無異也天下之間惟心與術心動則術生術動則
不出此二語
合古予并及
心滅以為一不義之成百義而行之行之得矣乃使世之執于外義
揚墨雜一入和
者以義為果推移而靡所據又有為我而亂義者謂義不如我而以
我為實則取天下而蓋一不義不足也以為殺一不辜之若不殺
而殺之殺之得矣乃使世之謬為內仁者以仁比于私慝而陰為貪
又有為人而亂仁者謂仁不盡人而以人為亂首則取天下而贖一
余以抱不動心
不辜不足也夫聖人之意豈若此哉聖人之寂然不動者其道皆本

于此焉耳當其時宿夸之引避敢于隕身伊尹之耕莘介然那視以

眾皆字

夫子之委蛇栖栖不舍不忍數日以終司冠之事而戍東周之觀設

瀏字虛活○歎春中自○見流逸之○致○憂○然○而○止○

使行一不義殺一不辜而得天下豈為之哉皆不為也

上而不字即是知言下一不字即是養氣三不字合併即是不動

心如此看書則全章數千百言道理方貫串草力之苦舒跳脫莫

令人不可攀躋

行一朱 [illegible]

操則存舍　四句　　黄道周

物有神于存者非直以為存也夫曰存矣而何以亡又何以出入莫知也此固不得謂存乎人者耳孟子引夫子之論以為當養者此也○○謂夫危微之論信矣哉動為危機而靜涵微理性靜而情動故情危○合○朕○心○字○剔副○則○字○而性微然且有物焉以乘于動靜之際使人反為非情非性之疑此有其說矣夫幾希之存于梏後而見于夜氣也使非亡則何以存有存而何以放人為在晝而何以見于夜上處無為而何以乘于氣凡此皆不可知也而何以知之則于操舍也即其操舍亦不自知也而竟何以知其存亡出入之時與鄉也由此論之存則必有不存之時

○操○舍循回環○則○字○乃○出○
而苟于不存覯存則必以存而與操物不能以恆操而舍乃生焉夫
○好○証○解○
其舍之則不在大也幾希也人知之乎存則似有永存之時而苟以
存為永存則必以存而得亡物不可以終亡而存又伏焉夫其伏于
亡者亦不在大也幾希也人知之乎故謂天之消長在于夜物生皆
○日○夜○各○有○操○舍○終○是○無○時○
夜也而忽有夜中之旦必不得孤言夜以待氣之滋人之消長在于
旦物作皆旦也而忽有旦中之夜必不得孤言旦以覩氣之清于是
○洗○別○則○字○不○岀○餘○也○
祈其幾希以為時則一呼一吸不知幾時操之而權仲者以不及操
而催反紬天下至細之端固有餘力之所不至者也析其幾希以為
鄉則一出一入不知幾鄉操之而神合者以不容操而神反離天下

至惡之朕固非渺識之所及收者也孔子曰操則存舍則亡出入無時莫知其鄉是果何物者哉消長非時也晝夜非鄉也存亡操舍之（與應）非二物也知者自遇之耳然則心非性情欤曰性情假名也静心則（起處古文結處）（絶以程子）見性動心則見情静含仁義之端而動合仁義之用山木見静人心（易傳）見動故曰山之性人之情而統之曰心宋儒曰心統性情其原出于此

日夜之息且晝之牿即操舍二字根源但息與牿説得太渠與舍更說得精無時無鄉中明兩則字真乃間不容髮剖晰至此直叅關洛之席矣

孫則存 黄

反身而誠　二句　　　黄道周

誠身之樂得於天者也蓋誠天之道也反身而得天則樂又孰大

定 汲 門 哨

且人非營樂者不豫也而營身者不真夫身既無與于物又強取物

以樂之覺有身以來舞蹈歡欣者皆妄耳亦告以我之身而萬物備

戕 接上文

焉者乎夫物而備于身則必皆責吾身以而備乎物則必皆累于物

是焉所得樂之有曰是不反之而見其誠也君子靜而遊無物之原

反 見是 際

見物之所從生皆從身生于是識累身之物原無不虛動而窮有

物之故見物所從復皆從身復于是識觀物之身更無所不化若此

其反之也反之而誠也更有孰樂者乎一形也反而見其神則無一

非神也一物之微肌理膚髮亦具有靈明焉得其至者燥溼陰陽之（就物是小者言之）所不爭也而即取其變動不居者以神其鼓舞則會心豈有窮焉一（粲字語然）（就物之大者言之）器也反而見為道則無一非道也天地之大覆載凝成亦皆有消歲焉得其至者鈌陷升沉之所不及也而即取其周流無方者以寄其妙悟則得趣豈有拘焉蓋人以身靈有身者已自足樂而反身者益（此比見王天下不與之樂）得身之所從來仰取之父毋俯取之兄弟誠通者不匱固已益于（方是莫大）窮達欣戚之先而人以憂生循生者必無足樂反身者益得身之所（此比見大行不加之樂）從歸賡寄之天下衆寄之四海誠復者無窮又遠超于生死悲愉之外験以其誠脩而脩之執一御萬者確然可憑則皇主之錫極稱也

○修士之物身心其誠樂而樂之得意忘言者悠然可會則修士之歸

（○全○意俱○收○）

○全何異仁人之有世何也身者固天下所同具而誠者萬物之所從始也

試問反身而誠如何便樂識得樂境便入孔顏之室矣有文如此何患不能致命遂志

反身而　誠

附之以韓　一節　黃道周

人品之分則於其自視者矣夫自不有韓魏而附之韓魏有識者於此故自視而無韓魏也且人苟卿然自擲則萬物之情皆已矣何也（〇附〇字〇自〇字〇對〇勘〇精〇核〇）人獨有自而萬物皆附之也一附之而不可去者大則人倫次則日用之故耳孰有附人以韓魏之家者又孰有附以韓魏之家而遂視為自者吾觀夫古之自為聖自為賢無待而興者之不必韓魏也又觀夫古之素為臣素為帝無藉而起者之亦不必韓魏也乃一附以韓（〇此〇乃〇自〇之〇形〇）魏而遂儼然乎清明之候試一思之此耳目自也此心思自也此形（〇視〇字〇入〇神〇）神官骸自也反覆視之絕無所置韓魏者則我在而不飲然于平旦

之際又一思之此直而生者自也此完而歸者自也此朽而圖不朽（十乃自之義出）者自也低徊視之又絶無所置韓魏者亦安在而不歆然乎其不待（不覩而歆然之休自在補法好）思而歆然者不處之明也自之所以見天也其待思而歆然者能處之得也自之所以成人也其歆然而不置韓魏者其視韓魏小也韓（剔去巢許一流附字更醒）魏有我而我無韓魏也其歆然而不必去韓魏者其視韓魏亦小也（點明）韓魏附我非我附韓魏也一世之無若人也審矣如其有之則豈猶今（句句悠然）之人哉故曰其遠人也遠矣

須知何以能歆然渠大有解悟在抉出自字面目始真附字不洗發而自醒矣所謂探驪得珠者也

桐川俞長城論次

艾子孚稿

題艾千子稿

立於數百年之中取其文而論定之孰精孰粗孰非孰是權衡不爽此其識必有出於數百年之人之上者也艾東鄉少負異

才倡其同志四大家稿名動海內而樸質堅辣三家莫及定待諸書大綱既舉衆目具張黜富強而歸於王辨禪墨而宗於聖究周秦議論之失斥漢唐訓詁

之浮如公輸運斤指揮如意師曠辨音纖微必審蓋精嚴如錢吉士猶遜一籌而况藿林求仲之倫乎遭時喪亂跋履閒關同時名士狠藉載路而公獨視死

如歸游說萬端終莫之屈孔子所云篤信好學守死善道東鄉不愧其言矣

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

天啟朝

艾南英

吾日三省　一節
多聞闕疑　六句
起予者商　已矣
關雎樂而不淫

富與貴是 全章
上好禮則 六句
期月而已可也
身修而后 三句
修道之謂教
博學所以 三節
敦學以崇禮
推惡惡之 受也
管叔以殷叛

無君子莫　五話

許子必種　一節

匡章曰陳　全章

殺三苗於三危

後一無罪　是也

有如時雨化之者

民為貴社　全章

君子行法　一句

吾日三省　一節　　　艾南英

大賢守約之學，隨事而省之於身也。夫不忠也，不信也，不習也，皆身之累也，如之何而弗省？曾子曰：夫人日以其身涉于天下，凡有感則（凡有二字）（合即如二字，由事入道，由道入身，語氣剴切當）皆吾事之所寓也；凡有事則皆吾道之所存也；凡有道則皆吾身之所接也。顧不有以省之，則將以日用為外而無與於吾身，至不知其為身之累者，君子之大患也。參也蓋日省吾身焉，蓋日三省吾身焉。（即如二字因三省以見其餘也）三省維何？即如為人謀而不忠也，以為二人則無與吾身矣。（脫二無身字）顧不忠之害，人受之，而致吾之學為作偽之學者，吾身受之也。學以主忠，忠以出謀，庶幾吾行無過舉乎，焉得而不省？即如與朋友交而不信也，

以為三友則無與吾身矣顧不信之害友受之而致吾之德為二三
信合義始○合月角筋○語也不可易
之德者吾身受之也信以載義以固交庶幾吾言無過尤乎焉得
而不省即如傳不習也以為三師焉則無與吾身矣顧性道之益吾
身受之而致吾之業為臻辟之業者亦吾身受之也尊其所聞行其
此○由身
所知庶幾吾道有厚望乎焉得而不省一夫謀也交也傳也吾身之日
入○事○由○事○入○道○與○起　齊一　順一　逆經○識○之○富○如○此
接於外而為事者也忠也信也習也吾學之日返於身而為道者也
應○即○如○二○字
自日用而觀之應酬之感大端有三而終不敢忘夫反躬自責之念
括○盡○貿○子○終○身
自三者而推之事物之來不可勝窮而無往非克己自盡之功參也
亦終其身而已矣

曾子三省不必拘泥三件。總只是凡事。皆省察自反耳。如云爲人臣而不忠。爲人子人弟而不孝恭。皆可通。篇三郎如字爲此題傳神。題言三省。文却因三省以見其餘。此得曾子之旨者。是予所得處。至其文境。本于臨川南先生。而稍化之折之。遂覺先生爲藍矣。學者細辨之。有能深賞此文者。然後知二作相承。各有至處。自記

臨作疎放。此作詳密。乃見班馬異同。其佳處則自記盡之矣。細評悉本自記。

晉目三　壹

多聞闕疑　六句　以常

尤悔之寡可以爲難矣夫多聞見求已而闕疑殆隨之闕疑殆未
已而慎餘隨之然後尤悔乃消而寡也夫子箴子張同子志在于祿
○不突不離○開口落脈最洴
有謂得之有道矣然自我論之事有至近而不可忽學有似易而實
○○出○言○行○
難者言行是也夫美言可以市尊行可以加人此人之所欲爲也我
○○出○尤○悔○
欲美言而尤隨之我欲尊行而悔隨之此人之所不及察也雖然尤
悔之來安所則乎以言行爲不足圖者尤悔之所叢也即以言行爲
○○○○○出○寡○字○
圖者亦僅尤悔之所寡也是故一言而即思無尤猶虛儒也特寡尤
○○跌○則○字○
耳而寡尤未易言也一行而即思無悔猶自是也特寡悔耳而寡悔

未易言也言本於聞無聞之人不足論也多其聞焉以為愈於無聞之人矣庶幾免尤乎然而百家衆說竄其中吾不能免於疑而謂人不吾疑也蓋至於闕疑而視多聞之人又有聞矣然猶未能免於尤也何也闕疑者平時之揣摩而非當境之訒訥也不慎其餘則慮不頗於譽與毀之所居也始而多聞而闕疑又從而慎言其餘若是雖不敢謂無尤而亦可以寡尤矣蓋寡尤若斯之難也行本于見無見之人不足論也多其見焉以為愈於無見之人矣庶幾寡悔乎然而怪行奇蹤附其中彼不規於當而謂吾不悔其不當也蓋至於闕殆而視多見之人又有聞矣然而猶未能免於悔也何也闕殆者虛境

之去取而非實踐所親嘗也不慎其餘則慮不當乎時與勢之所處也始而多見而闕殆又從而慎行其餘若是雖不敢謂無悔而亦可以寡悔矣蓋寡悔若斯之難也然則無尤無悔者太上之事也將愈哉學者之高廣而居之不疑寡尤寡悔者乎實之愚也將以啟學者之觀察而果以自下一步呼一尤悔耳凡更三不如而克寡焉學者於其身於言行足矣而何暇措于禄哉（激○出○主○意○）

此題原是夫子極說言行之難如此許多工夫只得無太過差故不曰無而曰寡此文描寫曲折極似曾南豐上歐陽舍人書自評看他用多少轉摺纔取得箇則字然都是題中自然次第文能步

若清出耳。雲攢峰而迴盤。水遇石而激蕩。皆有必赴之勢。故中間變態環生也。兩則字是未了語。須玩其紆徐停頓。純滑歇而不歇之妙。呂晚邨

下三字用倒入。上八字用順出。全篇有大頓跌。逐比有小頓跌。真率者其品賞。曲折者其神永。方山先生作後得此可稱勁敵

多闡闢　丈

起予者商　已矣　艾南英

聖人深與賢者以其因詩而悟學也蓋學之有本聖人之所重也賢者因詩而悟學之所先是為起予而可與言詩也已且夫無本不立前悟俱〇本霞川〇昆湖二作無文不行此自吾身學問之基以至于制度文為之小莫不皆然昔子夏學聖人之道而有得于本末先後之序而不誣者也故夫子之以繪事言絢素也借物示而先其質一受一施之序已見于言表矣及于夏之悟及于禮後也議度數而先德行有本有末之學不亦觀其微乎故夫子深與之曰天下之理無所不通而事物之端可以互見雖出之彼者近于迂緩之言而得之我者皆可以為〻已之學

如因繪事而及禮後此予言未嘗及之者也而商能言之是起予者（老手）商也從此反而求之篤寔自得之功必有深造于體驗者豈特一風（所以與之之意）人之思而已哉如因繪事而及禮後即詩言亦未嘗及之者也而商能言之是可與言詩者商也從此廣而推之因文証道之篇必有不炫于浮華者豈特一頌人之賦（方切予夏）而已哉故吾以詩為教本欲求身心性情之輔禮後一語恍然篤信謹守之象乎盖其材近乎質者也吾門以詩為學初不在語言文字之間禮後一語（更切）即洒掃應對下學之意乎盖其學重乎始者也使人〻如商之切問而近思也六經之理孰非反約之助哉

上句說善于受欺下句說善于讀書處雖作一氣遂不分明老子勝人只是有把握舉

關雎樂而不淫　　艾南英

情有不止於淫者，寺風先之矣。夫關雎之爲風首也，樂而不淫。斷其所以爲性情之正乎。夫子曰：大人事物之變擾於外而情動於中，當其則而不過，未有能之者也。其惟關雎乎。夫關雎，其事則詠歌夫淑女之既得也，其言則后妃之思賢而求佐也，而其情則若學士大夫所嘗治心而養性者也。自今論之，其樂而不淫乎。誦其詩曰琴瑟友之而已，誦其詩曰鐘鼓樂之而已。夫天下之至易溢者無如喜，喜而溢則雖怡心佚志之事日游焉而不覺其非。吾今追思是詩也，一似樂之時而重有嚴毅之思者，抑何和而厲也。天下之至不能令其不

虛籠全節

虞八明上○意

○寺○贊○

○合○妃○性○

○偶○字○點○不○淫○

意賞而詞似不賞

溢者無如喜喜而不溢則凡惰心佚志之事日杜焉而不覺其勞吾（如此覗托乃見后妃聖德）（安字長不淫）今追思是詩也一似樂之時而原無有節制之若者抑何和而去也肯之於詩其無邪之要乎人情所然先王弗禁而終不使之決閑以（因詩而推其性情）去則節而不流即屋漏不愧之心也彼之于樂其止始之音乎淫靡（因性情而推其聲音）而靡新聲代作而時使之聽古而思則性情不忒即洋洋盈耳之本也意者后妃之德爲之乎吾既以觀優游乎中之旨而其實則文王（關雎）（本旨只一句見）之刑于寡之也則吾又以觀汝墳江漢之端孰謂詩無益于性情也哉嗚呼尚矣

發為詞氣又如此和平可謂性情得其正矣當時文王刑于之北

可知前文牽來扯去只是后妃得則許多宗廟社稷治平等語以

為如此方是樂而不淫不知文王何故專靠后妃做聖賢也○吾

近日文惟此首第一篇老端凝力量甚重其和粹微邃處吾自驗

之耳　自記

証解不必盡然○獨其思路之深微色貌之古朴是學者真才全分

辨處與之日親自然愛而求釋○

名縣試彙　上論

國朝[illegible]　文

丁亥　富湖

富與貴是　全　艾南英

聖人論仁自負過者而容之也夫既不去仁矣而後容之於造次顛沛也又何不仁之有且夫言仁而遠而求之則仁之為名僅一迂遠無用之稱豈能隨時而自見哉吾以為心之所安者為仁而心之所不安者為不仁今有富貴於此冒焉而處之雖處之而吾心終有所不安也今有貧賤于此冒焉而去之雖去之而吾心終有所不安也若是者仁也行其心之所安而不行其心之所不安若是者君子所以不去仁也夫知是則君子可以成名而無罪于仁矣雖然心之所安而有時乎棄之心之所不安而有時乎義之則去仁之說未可以

（了當）（如此接入仁字）（渾合無痕）（如是接）（入無終食違仁甚合甚朗）

一端盡也何也、富貴貧賤之乘人也常乘之于倉卒之頃平居自負驕富貴而安貧賤而卒而投之不覺其心之動也（是造次）豈有能自持者哉抑富貴貧賤之乘人也（是）又乘之于困窮之際（顛沛）平居自負驕富貴而甘貧賤而厄而尤之不堪其境之約也（迴抱得好）豈有能自忍者哉若是則外貌雖若無差而心之去仁亦已久矣（直截）乃君子則無終食之間違仁者也終食不違則造次必于是也不得而乘其心之隙也終食不違則顛沛必于是也不得而乘其心之所不堪也（細說存養功密取舍）夫如是以富與貴不至冒焉而處之矣夫如是以貧與賤不至冒焉而失之矣（蓋明）夫如是然後能行其心之所安而為仁人也矣仁豈遠乎哉

仁說到無違仁是從細入

細從無違仁說到造次顛沛是從麄入寔層上接層上填層上細

看此不勝處　自記

他人轉灣抹角費盡力氣此獨信筆直書而題之節次界限情理

神蘊無一不出無一不妥得力全在看書

富與貴　叔

字彙補　卷六十四　上論

責攸乘　文

神蘊無一不妥得力全在有書

其八句清林有覺盡力愈見渾精住直書而顯之妙以眼限指點

光此又吸應功節

細從極淺在說到深處愈翻愈見從首至入逐層次第會上縷督上細入

○○○上好禮則　六句　文南叢

為治有三而大人之事畢矣夫民之敬服用情者乃禮義信為之也

則大人之事豈有他哉夫子曰為治者急急然憂民之不我奉也乃

合經國之大猷而思行其小惠則亦可謂私憂而過計矣學稼學圃

我知之矣彼其意蓋患夫民之服勞於上者僅以勢相馭而恐其心

○以○勢○相○馭○四○字○殊○上○

○意○起○下○意○一○扇○上○本○　○三○句○警○策○

之或我慢也君子有禮以定上下之分使尊者習為尊而卑者安為

對○針緣○圓○

卑民既明乎事使之誼而相安於勞矣則夫民之慢我者可無憂也

彼其意蓋患夫民之服勞於上者僅以勢相馭而恐其心之或我非

○以○慢○近○非○等○

○句○句○頂○照○

也君子有義以制上下之宜使歡然動合乎人心而是非公之天下民

禮義信俱詮○務實

既反其寧制之利而相勸以勞矣則夫民之非我者可無憂也彼其（○欽○昭○用○情○佩○的）
意蓋又患夫民之服勞於上者徒以勢相馭而恐其心之或我離也
君子有信以聯上下之交使施之政者皆惻隱之實而居之心者無
始終之渝民且戴君上之誠而併忘其勞矣則夫民之離我者可無（君○人○者○食○于○人○）
憂也夫是以孚九州四海之泰而不以為泰何也存我者所以厚奮
生也夫是以規十世十年之久而不以為私何也安家者所以寧天（燕翼貽謀亦為百○姓起見非為○子○孫）
下也一稼圃之學何為也乎

反是本章六句題通不入別處沿道語他作滿楮感應套話何嘗
搔着一毫痛癢

○○○朞月而已可也　　　艾南英

聖人設言其初政而用世之心殷矣夫朞月爲時雖淺而已可以惠不用耳豈慮治之難哉其意曰善治天下者必先定其規模而後從事焉然後圖之而能發發之而能收則收之始事誕若不可以驟爲者然自我論之今之世患不明我耳苟有用我者吾想王澤未嘗盡泯文武成康之緒我但一振刷焉而已有吾觀人心久已願治匪風下泉之思我但一感發焉而已有其應此其效豈待需時之久哉即朞月耳天道周于上而人事新于下在我也先其大者後其節目未常委曲求詳而其施未竟其本已端行見紀綱粗定一爲政有大經君

（和緩却用反振）（王○澤○人○心）（二二意是朞月已可之故）（照註紀○綱初布）

二比切實經濟又能該括

臣父子是也任其錯置旁落即帝者不能為功我于朞月間一更其偏重偏輕之勢而維人道之綱雖雍熙未奏視昔者之頹靡亦庶乎其可也俗有大常忠亨信義是也去其功利誇詐即霸風可與為治我于朞月間示以從薄從忠之異而返末俗之澆雖至道尚難視昔

兩面逼緊可字

特之偽污亦庶乎其可也夫從政必審其所先當朞月而還思久道必世之功則其始有難幾之憂而其後有易衰之患故整頓其宏綱臣月之存而已可也我殆將為之兆也夫大人必端其始進當朞月而始徇末世苟且之圖則體不足以居正而枉不能以求直故尚事其大經地義之大而已可也我業已示其全矣然我能忍之朞月而

不能必世之我用東周之志徒付之夢想而紀綱之布空存於簡冊我其如世何哉雖然夫子朞月之可即三年有成之類也儒者言治莫近兩漢高祖約法三章首下寬大之詔光武敦尚名節而西漢之仁柔東都之節義遂與兩漢相終始即齊魯報政周公太公皆先見其終孰謂夫子朞月之可而止于僅可已哉

可字亦須如此方的確虎手時大綱大紀不背若簡如正名于衛之類皆作聊且粗畧說則非矣　自評

朞月已可當寔想其作用何如人要是聖人舉動切合春秋時勢方不同紙上空寫

東月西　史

○○○身修而后　三句　艾南英

極言身修之所及而明德之事終矣夫旣以將致而身修而后家齊國之治乎又因之此所以能明明德于天下也乎大學意謂古人欲明明德于天下而必極其所先以修其身何也（句有包畏）蓋自身修之化而通之則當究其所始自身修之後而推之則當極其所終則夫身修者吾身衆善之所集而亦斯人類錫之所係廣也原夫大人之學必以及物為功而當其為知為意為心則家國天下無從而見之也殆夫（身修一頓）身修矣則繇理而達于事而後內之精微者始確然可循以立執物（領起三句）之宗且身修矣則繇事而成于政而後化之舒徐者亦悠然可思以

極動變之能故古人特患身不修耳夫苟懸格致誠正而身修也向（又總上半截好）（刻一華趣理不倒）（英發）者曰修其身則猶有功力之可事也身修則無所事矣無過言無過（精采先當所雜）（而后字自然醇露）動將環身而耳濡目染者何人吾未見性貞情定而猶有衆惑之不弭者是身修而後家齊也向者曰齊其家則猶藉督率之為勞也家齊則無所勞矣忠可君順可長將環家而是則是傚者何人吾未見法行自近而猶有群枉之不化者是家齊而後國治也向者曰治其國則猶覺癈錯之為煩也國治則無所煩矣官不惰士不濫將環國而為憲為度者何人吾未見六卿率九牧倡而猶有時雍之未奏者（徹到身修妙不犯下）是國治而天下平也而推其原則惟有身修是以古人于五方之風

氣姑未論其剛柔燥濕之宜而先期臯夔之誅滌而又推其原則必格致誠正而後身修是以古人于一已之情形姑未論其出身加民之術而先求宥密之粹清蓋至于身修而天下平然後明明德于天下也此古人既究明德之所先而因收其所後歟

○應○渭○上○節○轉○

此題有三難身修而後家齊稍倒一句則爲欲齊其家者先修其身矣此一難也身修之異修身家齊之異齊家稍倒一字一意而難易功力分矣此二難也題蘊原在格物格物則無處不可然則題蘊盡在上面即修身二字已在心正而後身修句矣而截從身修出起若語欠斟酌竟將此題作大學之道三句又作成欲明明

德于天下一節題矣任其縱橫富麗未有非明新混話者此三難也予在場中立意如此故左顧右盼瞻前慮後藉我馭軀而諸公所好乃或不然亦不必計也 自記

該題精細詮題切寔場中走馬看花自不能窺其深淺也

身修而　波

修道之謂教　艾南英

中庸原教、因性以為經也。蓋率性為道、從而修之、則教所由名也。而修道之功大矣。今夫天命之性、率性之道、是理之自然、而人與物之所同得也。顧稟受不齊、而其所推行、當有品節之用、物類紛錯、而凡所散殊、孰司裁成之宰。于是有盡人盡物之聖人、起而修之、而教之名尊焉。共鈞無為、而所為保合太和者、尚賴三才首出之主、聖人成能、而所為隨物付則者、莫非太上因之之事。是故倫類有疏數之節、聖人秩以經綸、人用有三德之衡、聖人充以柔剛。蓋賦畀以後、雖造化不能使人之無疵、而聖人與有以造就維持之、但使性命之爲合

而利貞而道與法其兼該矣天生萬物以時聖人贊之以德地生萬（人○物○分生）（○老○喜○）
物以氣聖人贊之以禮蓋成形以來雖造化不能使物之無虧而聖
人俱有以長養擊斂之但使有形之屬合而就理而仁與義其兼盡（○中○此○是○）
矣極宇宙之廣凡語大而語小者皆謂之道而皆就于數妙鼓舞之
（○修○之○條○例○此○是○修○之○作○用○）
機以立權因材質之宜以致用制取用之節以遂生要皆因其体之
（○乃○是○因○其○固○有○）
固然而使就吾之法究之教化行而群生若而又何雲蠢之有遺也
卋棨六合之大凡至顯而至神者莫不謂之道而莫不歸于數理陽
之德而效動体陰之質而取材極人工之能而備法要皆隨其職一
悠至而使入吾之程究之禮樂備而天地官而又何術御之有屬也

哉。蓋言道則器在其中。而事寓焉。故能行于萬物之塗。言敎則政在其中。而化及焉。故能括乎偏全之類。嗟乎。古無聖人。後世何所循其法。而樂人治物。以晃藻于天地之中哉。

朴實湛深。絕無一筆架屋直近敎菴思泉。在今日尤為救時正集。

修道之　史

名家畫　中冊



博厚所以　三節　艾南英

論至誠者極其所至而已矣既語其體用之所同而并及其自然之效則至誠可無愧於天地也矣且夫至誠之道未可以一端盡也以爲博厚高明且悠久矣而其爲博厚高明悠久者未知其何象也則（即見全題矣）豈善言至誠者哉夫爲其事者常患無其功語至誠而不言其及物（三物字言其力）（三此互根各有境界又有層次）之道則空虛無用之學物豈有食其利者哉而孰知其所以載物覆物成物即在是也則至誠之及物猶之天地之及物也已夫有其功者未必知其量語至誠而不及其廣大之符則小補旦夕之離物豈（三配字言其量）盡彼其渾者哉而孰知其配地配天與配天地之無疆即在是也則

至誠之所至猶之天地之所至也已雖然有其功者又患有其迹語

至誠而不推之自然之數則強勉造作之勞物未必相忘於感召而

我未必不自岐於作輟也而物豈盡濟其全也哉而孰知其如此者（三句言）

（其自然神〻化）

皆不見而章不動而變無為而成也則至誠之自然猶之天地之自

然而已一綫之至誠若存神知化之至也存神則善繼天地之志而默

（與小講應）

而行之知化則善述天地之事而顯而象之如是以言至誠之博厚

高明悠久斯無愧也夫

極煩重沉悶之題不費一毫氣力使題之全理俱見振宕處有精

采呼應處有結撰不得以朴淡少之斯老手也

敦厚以崇禮　艾南英

君子脩凝之功、在培其質、而益謹其末、至也。夫本厚者敦之、則禮自此可崇矣、從而謹之、又可以忽乎哉。且吾人德性中、獨有先天之朴、醇厚而不可漓。至其奉以周旋、而使情文之悉中、則莫如禮。故君子重之。然是二者、豈相離而去哉。非有以立其本、則予之以貞而不受、是忠信之薄也。非有以通其數、則私之以則而不協、是委巷之習也。必也敦厚以崇禮乎。養吾未凋之朴、而勿二以二、勿三以三、若是乎掾之固矣。然世固有天性質直、而節文未閑、倘其草野而淪于愿也、於文質之宜何居。於是紀以教名、將以文物、皇皇乎有道之光、而世

（直提厚禮）（切實）（以字串下）（不爲棘子成）（切寘）

不得訾其爲盛升降揖遜之儒也培吾未琢之天而源以同物朴以忘機若是乎守之篤矣然世固有内心純至而外多坦蕩倘其箕踞而淪於佚也（不爲所轉）於筋骸之束安在于是小節必謹細行必矜斤斤乎（切）由方之内而世不得訾其爲繩墨矜曲謹之儒也是故寬以居之（寬）仁以蓄之而涵養不失其初若無事於彌文也而復奉其身于軌物（切寬）之中然後品節由之以詳明德性内之以堅定而吾身有持循之則不如是何以見内外兼資之學哉忠以主之恕以行之而幾復益盡其實若不藉於儀節也而復精其學于人治之大然後不以結繩之（憲章文）（武亦崇禮寔際）事治三代不以惇庸之制度時王而吾身爲道法之紀不如是何以

是撫益所取之至哉一要之有甚無窮則先思受采受稱之地無文不○

行於急須愛宜民之方○此儕疑君子所以交至也○

遂比精實遂句精實無一語浮泛無一意重複許數卷談諸名作

皆不能敵也○

敦厚以崇

○是園最以全古盡以古無聖之生要不受者文之其大而

行不急迫處反不分其聲竭了下所以文主也○

全比精神○送句精實無一語可支無一意運轉計較○並諸作

分不能敘下○

敘周文三卷

管叔以殷叛　　艾南英

殷遺之不靖王室為之也夫叔親臣且重臣也而至於叛則非殷叛也叔以之也且君子明大義於天下其持論必確而不使奸雄得假借以文其說周之有管叔也君子則正而名之曰叛何也（此一段正叛之名）陰先之以流言則其計詭事敗懼誅而始動則其謀窮且挾仇讐而圖懿親不利孺子孰大焉（一語定案）其心不過謂天下初定少主危疑此萬世一時而獨忌公之坐鎮也驟加以兵則公能禦我倘流言信而公出而我代天下可中制也即我不代而公出而中虛天下可外撼也事成則我王（此段發叛之謀）（此等思路從參藝諸傳得來）事不成以一九封餘孽徐嶷而有之東周固自若耳一然而肘腋之

下殷人搗我巢穴則腹心之疾也計不若餌武庚而共之也然而處

○此○段○叙○以○殷○叛○之○寔○

也處也從中誅我則內變也計不若誘二弟而共之也而紂之遺

○毋○事○不○補○又○運○寔○以○虛○

臣及徐戎淮夷者令自戰其地以分其力疾哉山東諸侯並起而亡

周也故君子不言武庚而曰以之者叔不言群弟而曰以之者叔不

○會○亡○斷制左○氏○釋經

言奄淮徐戎而曰以之者叔一何也天下既定殷餘諸臣大者侯小者

伯子男安樂無他志自叔首事而覬覦之心動矣而後世且曰患殷

○結○出○大○義○

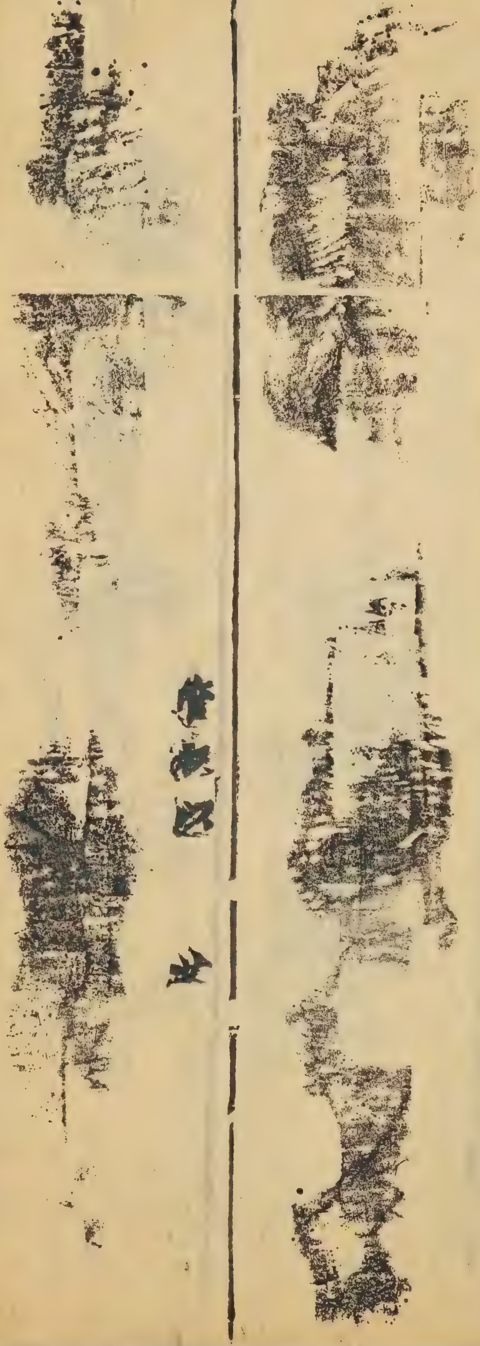
也則取殘之義晦而立君為民之意失人將曰湯武非誅獨夫也嗚

○掉○頸○不○顧○古○文○之○雄○

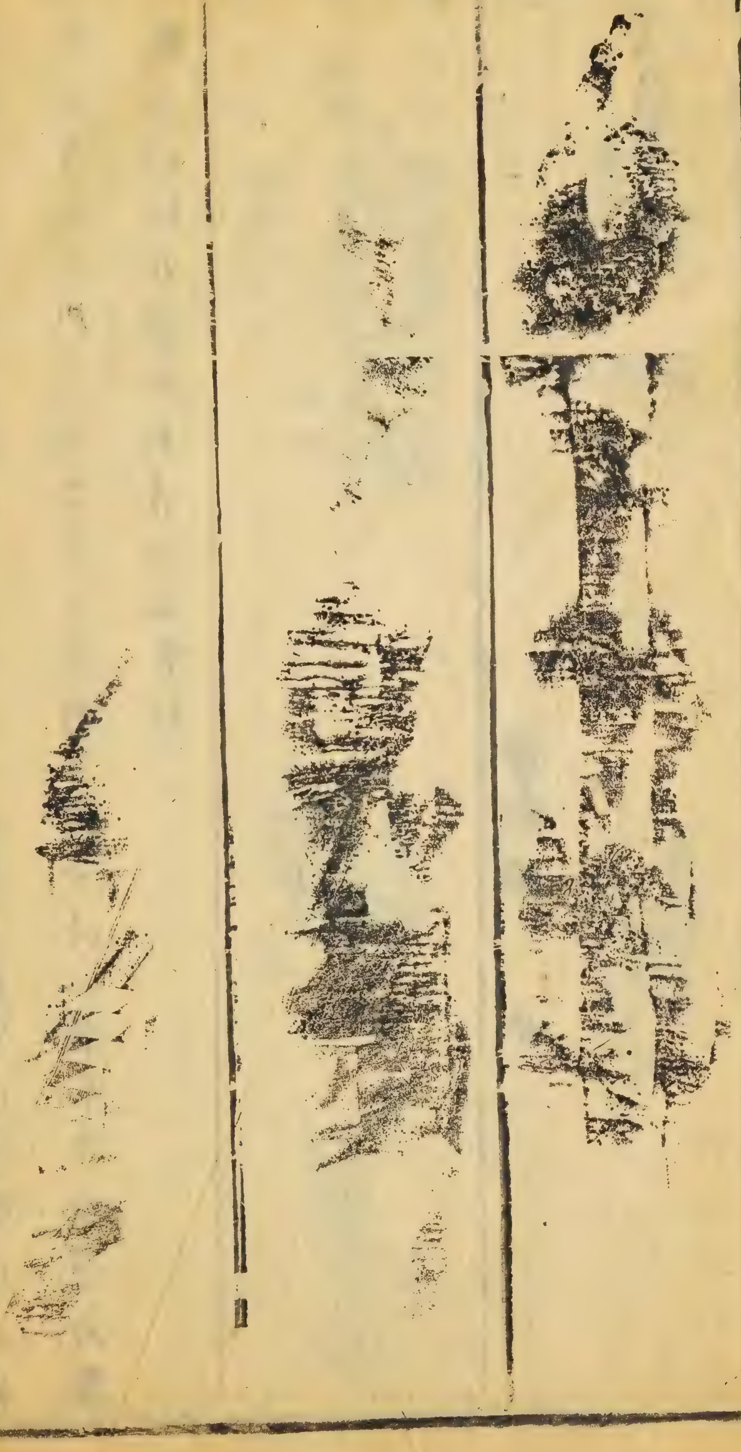
呼此尤不便于後世之為人君為人臣者已

又有兵謀地誌在內可正殷忠臣周頑民之非　自記

此宗平反周内其積如山然皆從名義起見無有道出管权心術
作用者是文規變時勢覺大誥前不可少此一篇叙事文筆力堅
疎亦以韓非諸難與眉山論有别



曾滌生　丗



無君子莫　五訟　艾南英

大賢告君以上下之通義而因詳其制焉夫田制祿制定而其細者猶有所必遠然設一治一養之義畢矣其言曰為治者有仁民之心而不法先王之政則終不能以及民夫先王之政詳密委曲非可以一端盡也而其大要不過制祿以養君子而分田以養野人而已雖然君子野人若是其不可以偏重何也無君子莫治野人無野人莫養君子也今滕之君子如故也然而制祿之典未定則謂之無君子焉可也滕之小人如故也然而分田之典未定則謂之無小人焉可也若是則田制不可以不定也請野九一而助乎環而耕者吾民也

合而耕其九之一（補題）者又所以養君子也國中什一使自賦乎分而耕
者吾民也耕而賦其什之一者又所以養君子也（補題）蓋至是而公（補題）上之
所御卿大夫采地之所入盡是矣然而國家之患豈患夫小臣之不
法則卿以下未可薄也所以全其恥者可思也蓋至是而（補題）農夫之所
食黃考之所養盡是矣然而一室之中餘夫獨為入口之畸零則餘
夫未可薄也所以需其成者可思也于是乎（補題）圭田五十畝餘夫二十
（田制二字結）
五畝而田制盡矣其在鄉遂則五十畝者其貢之餘乎所餘夫之所
受則亦耕而賦其什之一（補題）者也其在都鄙則五十畝者其助之餘乎
而餘夫之所受則亦耕而助其九之一者也于此見事上之誠焉乎

此見惠下之薄焉先王之法其詳悉委曲縷脈絕貫至于如此而[illegible]

（繳）野人養君子者盡之矣然而後世不能復行其法何也夫好詳之道（逵子時楚）

其勢必至于觸此夏商授田之法所以壞而為私田也為治者方冕

其大詳而儒者猶思復古之道嗚呼亦愚矣

郷遂用貢都鄙用助朱註如何懸斷蓋因請野九一而助看出以

孟子之言憶周制如此也然亦因周禮遂人匠人二段看出非專

就孟子也以此知作典制題自當按經而通實思之此乃謂經術

耳請野九一而助二句補出養君子圭田除君上之所御卿大夫

采地之所入餘夫餘農夫黃耇之所養此是補題處五十畝二十

五畝在鄉遂則為貢之餘在都鄙則為助之餘此兼經而通變以思之處文亦部伍整齊進退不苟一絲亦不潦草自是無一語不原本經傳卻不用一經傳語襯題之妙皆王錢舊法康鄉集其成是亦周制之監二代也

許子必種　一節　艾南英

大賢所以闢異端者歷問之而已夫許子獨無種粟而食耳其他皆以粟易者也可思也且聖人善託業於民使農耒耜女機杼工作器商通利四人者又相與託業也故明王用非其有使非其人農夫亦然胡許子欲其君並耕也此其說止有據許子之身而歷問之許子食其首也問許子種而後食又其首也蓋許子欲並耕非躬耕則以為不義也向也遷民故捆屨織席以為食今也為氓則地著矣其種粟而後食不捆屨織席而食情理然也食之外有衣矣問許子之衣者何需問許子之織而衣之者何人雖然許子必自織也許子亡

（不沭老潔）（抱挈有力）（意用）（閘字參差歷落真昌黎文字）（忍着閒情妙）

人也不忍其君厲人爲田畯必不忍其身厲人爲女紅也問之而許（詖諧涉趣）
子衣褐矣褐猶之乎待人耳然而未已也問許子而衣矣許子能無
冠乎問許子之冠矣冠之製也問許子之冠素其織之者何人問許
子之織而曰以粟易矣問許子之不自織者爲何事而曰害于耕矣
我知之矣農夫終歲勤動者也遇時不登必受其飢故農之子恒爲
農此許子所憐而欲並耕以仁之者也然猶可諉曰衣也冠也耕以（補此句方見害于耕不即詰問意）（界劃）
外也生民之初未範金未合土有不火食者矣鐵官之數曰耕者必（斫）（江行千里一折一奇）
一耜一銚一鎌一銍若其事立此皆耕以內者也問許子之既耕而
令皆何需問許子之未耕而必需者何器問許子之以釜甑爨以鐵

耕也。伊何自問許子之不自為也。而再曰以粟易之矣。此皆窮之耕以內者也。意者粟重而萬物輕。粟輕而萬物重乎。問之許子而猶操重以御輕也。抑所謂末產不禁。粟不足。民必有飢餓之色與。問之許子而猶待末產以成其耕也。夫許子欲人為兼者也。非能為真者也。嗚呼。吾于滕君何譏。

從管子問篇得來。中間又叙事。又議論。每于散碎不整齊處作波瀾。作態古勁曲折。當作古文傳世 自記

題本入問。入答篇中化出十三問來。破以歷問之作冒。結以兩問之許子收。中間雜敘處。忙中作波。亂中分界。具有經營變化之妙

[illegible]

文

匡章曰陳　全　　艾南英

大賢闢齊士之廉、而兩有以窮之、為夫夷之與蹠也、毋兄之於妻也、仲子不能為蚓、則不能無識於二者之間矣、且論人者觀之辭受取予之節。又觀之人倫之大。而一軌之人道中正之則。出於人道則入於非人。而人且不以人。充其操矣甚矣。夫匡章之廉陳仲子也。始則（叙匡章語簡鍊。）（兩句）謂仲子之生於世也廉。而既聞見於三日。延餘生於井李。而孟子則（説目）絕之以蚓。夫世有捐聞見棄飲食以為廉哉。則井李雖世之棄餘乎非其有而取之。未必義也。况仲子不能無為之築居為之樹粟者如以義天下期於伯夷。如以不義天下止於盜蹠。而仲子果是夷而非

蹠乎苟其義也雖盜蹠築之盜蹠樹之而不爲傷廉苟非義也雖伯（斲制漸截）
夷築之伯夷樹之而不得爲廉彼交以道接以禮雖禦人之諸侯君（朔中捕合大　誠黄兆）
子猶無辭焉無他義在故也而仲子必欲捐聞見廢飲食充其心必
皆夷無蹠則必蚓而後可何也槁壤黃泉之間蚓無伯夷也蚓無盜（コヽ雄）（議論篤快対佚）
蹠也蚓無樹與築也故成其爲蚓而仲子猶有居食在焉則未必皆
夷而不能充其操矣仲子烏能廉哉弃則謂仲子之取於世也義而
身則有織屨妻則有辟纑而孟子則又絕之以蚓夫義豈專出於其
身與其妻哉自身以外而通之倫莫有大焉者未必皆不義也况仲
子據於世家之胄子萬鍾之介弟者先仲子而食其祿焉有母膳毋

之宅而食其祿焉有兄而仲子胡辟兄而離母乎辟而離之非也難

此議論友　亦題月

居兄之室食兄之粟而其全倫者猶之伯夷不避而離之未必潔也

兩意真妙

雖頻蹙於生鵝表節於一哇而其慘刻若不啻盜跖彼古有寧棄國

日月經天

辭逃名可歟凝天下而究歸於全親戚君臣上下者無他義在故也

而仲子必避兄必離母充其心將絕倫逃類則必蚓而後可何也槁

壤黃泉之間蚓無母兄也蚓無妻子也蚓無蓋祿與饋問也故成其

為蚓而仲子猶有妻與於陵之居人在焉則猶有人類在而不能充

其操矣仲子烏能廉哉

前一句充仲子之操則蚓而後可者也後一句是若仲子者蚓而後

先其操者也○以兩句作眼分柱○故兩扇無妨○此閒少時讀錢兼山先生許行章文而擬之者○蜴無伯夷盜跖○則無母兄妻子比對○天然不煩牽合○格與文俱奇矣○自記

忽而入於題中○忽而出於題外○忽而兩比分發○而兩比串合○變化極矣○而於題緒不凌亂一筆○所謂力量大而法律細也○

臣章白

大

殺三苗於三危　　　　文南英

聖帝德威之用有見於治夷者焉夫均之刑誅也而致之三危此可深長思已且用兵之要天有時地有利選乎其地而弗能為良故善制人者去其所扭而破其所恃昔帝之揖位而清問也常有辭于苗矣夷考之經固曰竄三苗耳初不云殺也而又致之三危夫古邦舜之地多西北而少東南古車戰之法利平原而阨險阻苗非其宜也谿谷之間箕竹之區便於水鬪提于用舟大創之則雖迷而鬼竄留守之則師老而民疲此天之所以限南北而帝之所以需七旬也還其民而虛其地既遷夫天施北生之理還其君而長其衆又難保為

（生世）（所以易南而北）（所以易水而出）（規度形勢從劉安諫伐閩越賈損之罷珠厓奏來）（代當時籌畫）

不假不叛之臣帝聞伏而思曰夫苗吾攻而擊之吾不能入其地不
能乘其舟夫上黨之國苗置而居之吾能入其地吾能乘其粟吾覔
○三○苗○言○其○　言補○滑○好○　經畫又從伏波武術○諸商
立其賢于故國而寘其首惡于他邦奪其洞庭彭蠡舟楫之利予之
末　○真○是○德○威○兼○用○
華陽黑水驍射之鄉僻之西戎之界示狀裔而懲奸近之滋岐之絡
○万○見○帝○德○之○大○
使觀淳而務朴耳一吾意帝慶曠遠止以懲苗之惡初不虞其連結羌
竄為右臂之擾故既見經畫之規而又惜好生之大吾意古道淳龐
○燚○字○妙○辭○
未有殺降之慘不過命其禁錮淹留畢牖下之命故究其終于三危
○居○據○
似為殺之上條而考其服于三危至有丕敵之寔一至春秋而其後裔
○始○于○四○裔部　○落○依○然○可○畢○
得與先姓之戎居于瓜州其斯為聖人之殺也夫

既從地形生論人爲後字回護○是一篇胡亂措置善後策又是不
傍降僻以○自託
空中結撰○寔地証佐以擬抑州與川○不相軒輊○謂時藝非古文○
謂空言非寔事○此八股所以喪天下也○讀此老集○猶有運甓習勞
鬪鷄起舞之意○觀者幸勿以成敗論人○

黎三道　文

改一無罪是也　　艾南英

士之志仁義也極其所以盡仁義者而已夫非仁義者雖小不為而所居所由皆在於是也則仁義豈有餘蘊哉且夫志者虛而有待之事也士當其窮困污約之時而天下從而信之有以卜其異日之所為夫孰知其志之非虛願也哉蓋其於仁義非夫人之所謂仁義也夫人之於仁義有飾其說而欺人者矣抑夫人之於仁義有得其一而自足者矣士則異是一其一在充之於至盡也夫仁義不充之於至盡則大閑無愧小節不謹終非至當之理而究為豪傑之疎聖賢之過其精神於無漏之地而至纖至細不以自恕然後出而任天下不至

（渾括）（反振二曾）（兩非字兩是字俱出）（二比詳）（識論精邃實從詳出）（占字）

以小節累其養夫士豈必大有所失哉即殺一無罪取一介之非
其有而其志有斷斷然不可者若此者不以一毫苟且之念自寬假
耳故殺一無罪以為非仁也非其有而取之以為非義也其一在出
之以至安也夫仁義不出之以至安則亦之所勉強之所持終非自
然之理而究為伯功之假[illegible][illegible]有所恃於無為之體而性焉安焉由
之不知然後出而任天下不至以造次荒亂其神夫士豈能暫諭所
志哉仁必憑之以為居義必由之以為利而其志有油油然相忌者
若此者不以一毫矯飾之私相附麗耳故居惡在仁是也路惡在義
是也一夾惟仁義充之於至盡而由之以至安故尚其志而足也不然

名之為名非疑與信之所集哉然則士之事也多矣。
立枉攡。封伏整。雖守溪荆川。批華為之。豈能勝其產。忽讀東鄉
如觀老班演劇。跳蹻腔板定。是不同亦一快也。

穀一無文

曰大為分非錢與徐之所非徒然則十之筆也矣

式往簿。對伏蓋。雖守除斟。刻非華為文。豈能脈其中然譜印鋼

以觀老班宜劇韓退之脫極度長文同耶一步。

第一集 文

子如時雨化之者　文商英

若千陰迪之妙而時之義大矣蓋雨之化物時然之也而君子之教以之時頓不重與且夫聖人之教人也視其人之所受而已天之有時雨也百草生而萬寶成雖然非盡取必於天也物有其質而後觀所秉物至其候而後觀所變夫聖人之教人也亦有如是者聖人之接物也有端使之廣大而自由安行而自得故其道主需聖人之誘物也有權奪之以其所疑而証之以其所積故其道主旋（此是顏子之由博文而約禮子）詩書禮樂形而可見者皆道所麗也聖人使由其可見者達其不可見者久（子貢之由文章而性天也）之觸類反約恍然有悟於在器非器之間而後一言以破其所恃然

後詔之也不勞視聽言動詳而有統者皆道之散也聖人使循其散

○子○貢○之○由○貫○而○滞○一○也○

名者觀其統物者以之隨事精察恍然有得於不一而一之象而後

○此○是○曾○

一言以印其所合然後應之也不疑是故物固有時而及之而化有

曾子之唯○子貢之○非○千○此○分○辨○

及之而不化者物之受者時而不受者非其時也神明之際雖居而

善學者能迎其来緩以歳計协而提以日取悟夫亦事理相因耳天

有時而而物不皆化聖有時而而物無不化天以物所受為時聖以

○直○哼○

○參○先○結○吸○其○中○其○候亦别

我所予即時也深淺之機無象而善教者能觀其候高者實之以文

禮會者通之以簡易夫亦知人善鏡耳此固君子之教而亦豈君子

尋常之教哉得其人而遇之寡矣

青毛

顏曾所得於聖人之次第淺深唯是如此程朱理學文字也自

評

諸賢悟道雖易聞道先後一一理會過說來自然相像譬如誇富貴人家當須逐件見過識得方可懸想測度道聽塗說必遭訶也

有如時文

民為貴社 全　　艾南英

極論民之所為貴而君之所以待民者可思已夫君與社稷至不能與民比重而顧可輕其民哉且夫天之為大民也必使出類之才首而君長之而後聚以諸侯大夫師長以宣其力又為之壇壝社稷春祈秋報以求其相于冥漠之表然則民之與社稷與君其輕重何如哉吾謂民為貴而社稷次之君為輕原夫生民之初不能自君長也必有德之大者而後百里之民從而聽命焉于是有諸侯之國合諸侯之國又不能自君長也又就其德之愈大者而後四海之民從而聽命焉于是乎為天子是得乎丘民而為天子也然既為天子矣天

○拔○民○字起○

變化封○張論别有机杼○

○落○句○有○力○

○三○句○不○平○

于必建國諸侯必立家大為侯甸藩衛小為亞圉陪隸于是有得乎
天子而為諸侯得乎諸侯而為大夫者然皆不若得乎丘民者而遂
為天子雖然猶不足以見民之貴也彼得乎天子而為諸侯矣上憑
（〇淵〇毋）
（要置俱有定事不能串〇撞巧）
天子之威而下有大夫之奉然上則天子有太司馬九伐之權而下
（〇昂〇上〇陽〇重〇剛民）
則大夫有貴戚卿易位之柄為其失民心而危社稷也然則為社稷
（〇轉〇筆〇奇〇詭〇）
而變置諸侯豈為社稷哉為夫民而已矣何也彼社稷者尚未能免
夫此也社稷貴為上公尊比諸侯而所司者水旱凶荒之事則既有
分藩之職所專者犧牲粢盛之薦則又有侯國之奉使斯民之貴獨
無過諸侯而輕猶社稷則非天為民而立天子使之百神受職而察

祀以歇其黜陟之意故旱乾水溢則變置社稷所謂年不順成八蜡不通而伐鼓于社朱絲脅之皆有昔壇之義明乎社稷不能為民捍災禦患則不能無功而坐食其報況乎諸侯之失民心者一雖然言諸侯社稷而不及天子何也民心既散諸侯皆叛天子將無與立而不忍言之者所以尊天王大一統也然而群臣至于南郊稱天而誅之則亦寓置之微權也

補題

天字起天字結大言

炎了

只一民字穿插到底中間曲折補題處生成巧令雖以散步見奇不可及也

三句雖分三節其寔反覆止歸重民為貴一句耳史材横溢

經術淵深。可謂光燄萬丈。

民為貴　史

君子行法　一句　　艾南英

君子所以復性者、期至于命而不能遽造也、夫至于命、則反之也而性之矣、行法以俟、斯為君子哉、嘗謂道之大原出于天、故天命之謂性、命者性之〻謂也、君子之于道、而手之自持足之自行、不知其所以然而然、則至于命矣、性之〻聖、盡性者也、盡性則至命矣、其次則曰俟命、而何以俟哉、忘而安焉之謂命、步而趨焉之謂法、失人雖有合一之理、安勉卒無聚融之機、乃君子以其當然者、行而持之、于其始以其自然而然者、馴而俟之于其成、義制事、禮制心、日嚴顧諟之勤無敢軼此規矩矣、然作之不已、將有不待銘戒之功、而至顯之神自

昭若是天命之初也而君子終不有瓣想焉循〻然安下學之常以

俟之而已矣驗勝怠義勝欲時操執競之思無敢懈此繩敬矣然作

之不忙將有不事堤斷之力而速邇之神自貫者是天命之粹也而 字借

君子不斷為頓解焉寖〻然入德之方以俟之而已矣其視至禮 從○命○苑○

上節 相○形

不慕而中至衷不意而悲者初非有偽念以參之也特其秉行之際

○轉○決○巳午○

不無藉凝議以來動而所謂不言之喻者尚待于矜持之熟蓋質自

斂鋭氣有純駁雖聖人不能不除污于其間豈得遽同自然者哉故

君子不習命也其視至德無為而成至言無為而信者初非有虛假

以雜之也特其率由之頃不無藉參合以基始而所謂從容之中者

尚俟于造詣之餘。蓋世有升降。遇有難易。雖聖人不能不異于其轍。豈得遽無勉然哉。故君子期于化也。
玩上二節語意。命字當作如是看。然玩外註云。君子所以復其性。則此意固與註相發明也。自記
如此方與反之道理切貼。方與上節階級分明。時文到理確處。雖與傳註不合。不妨並存。此類是也。絶削胡思泉

君子行　艾

桐川俞長城論次

凌苕柯稿

人存家第[illegible]五冊

題凌茗柯稿

茗柯先生從孫鉦嘗爲余言先生爲諫垣例當入直甲申元夕懷宗夜出宮步至午門直宿者皆去獨先生留翌日擢廷尉卿

先生由是感激三月京城破遂
以節殉嗚呼趙宣子以簞食禦
公徒中山君以壺餐得死士觀
懷宗之與䓣柯一夕之遇合而
下懷知己之感上獲國士之報

哉

桐川俞長城題

社稷雖亡君臣之間不爲不遇也及觀懷宗當日內揆輔而外疆場委任不啻多人而臨難率皆背去死生不負反在踽踽涼涼之士斯已悲矣吾讀先生文

情辭悱惻發乎不自已之衷盡忠義本自性成不以爵賞而始勸也若夫士君子遭時得志旣蒙一顧之恩而不圖千里之效閩茗柯先生軼事可不知所愧

名家制義目錄

桐川俞長城論次

天啟朝

凌義渠

朋友數斷　二句
觚不觚觚　一節
苗而不秀　一節
嘗獨立鯉　二段

南道而事　四句

紂之不善　二句

寶藏興焉

必有妖孽

有曠事焉

雨我公田　二節

其日夜之　一句

朋友數斯　二句　凌義渠

善交者不盡其情而已夫數之于情何如也而反以得疏疏之豈所以爲交哉于游意曰人與人隔絕之聲氣往往于朋友狀之此其間非精神不接精神可作而致乎而號數之際難言矣人固有結想夢寐（○反○數○字○出○而○刻○）而親面如不相關者落落之意可珍也吾不謂之無情人更有締交乎日而出處原不相謀者寥寥之志足尚也吾不病其異趨而乃有朋友而出于數者形跡宜捐應自有不得不持之界限偏爾時恩愍（○跳○出○于○太○親○）無不預知隱微可以共悉殆依然一家人也而未覺其爲朋友也即（頓出斯字）自待不虞其褻乎而疏所必至已披瀝宜誠然原有不得崖與之利

宦倘爾時為之朝諷夕規為之提左挈右飴饑然一保傅也而竟忘（流○生○子○太○爵）其為朋友也與之者不甕以傺乎而𨇤固立見已一驗亦何至形影之（推進一步）離異正使尋常酬對中而一膜厭薄之想我〻欲萌又我〻乎不忍（○友○誼○斯○字○）萌此時彼已神情已隔在微渺而數者猶未之見耶殊亦非必纖鄰之作閒嘆就極意綢繆時而微動反側之念忽〻欲持又忽〻乎不（說字說○剖自○己○身○上○更○深○）自持此際照已而目已覺無餘情而為友者反能勿替耶蓋數者非（○人○情○透○微○）有他也一在甘而亦其美意而不覺漸熟于揣摩煦〻之愛〻自此辭矣一在淺而不識物情而未免徑行其肝胆子〻之義〻亦自此論之者念之哉

幽微元覽愈細愈刻一切意氣激烈話頭消融殆盡藹然忠厚之言也

觚不觚觚　二句　麥義渠

聖人存古制即一觚有深惜焉夫存其名所以昭其制也觚而不觚

〇敘〇音〇深〇遠〇

何以稱焉夫子惜之若曰昔人之神理不傳徒了襲見于名與數之

內百世下憑一二可見者以通其意以誌其面目已什不得一矣忍

〇一〇觚〇字〇義〇蘊〇甚〇精〇

復為繆置乎一竊念此一觚也亦僅識其名耳至精求其所以名未嘗

不欲古人命意之深厚而祇覺今人之淺亦盡忘其象耳第熟玩其

所為象當更服古人簡器之鄭重而最恨今日之能意在創所未有

不難翻舊以為新唯知從所便安徒了有音而無義觚不觚矣吾想

〇春〇秋〇所〇以〇訓〇變〇古〇也〇

變亂之始亦不過一二人偶率其臆而不謂煽動乎一時至于今當

無復有業脈者矣而猶仍之以為脈〻之情如是欤吾想變壞之極
○皇○人○所○以○存○脈○乎○也○
亦必有一二脈尚脩其製而未免朽落于無餘今而後特將併無識
脈者矣而終詭之以為脈〻之形乃爾乎一人之意原不樂從古獨未
○其○漸○宜○防○
袛輕擅其制作制作可以擅也自此一脈倡矣則凡與脈並存者皆
岌〻有不能久居之勢而識微者凜〻堅冰之惧人之意更不安
惑賊所特程之以先民先民不足程也竟自此脈始矣則凡脈與非
○其○嫌○直○辨○
脈相混者遂滔〻有耳目幻易之漸而觀變者似特甚岐路之悲謂
約禁在上而考工間度原在可持不可持之間謂瀆柰在下而群壓
○総○之○風○會○使○然○
崇趍亦在可解不可解之際噫此古今之限也眞之哉

言下止論一點意中寄慨無窮又難其沉渾之思和平之氣不能

十分斂熱是以高也

觚不觚　發

十分明顯足以為也

言下止論一字意中解惟無可見又雖其下處文理當下文扁不

倫不類

數

苗而不秀　二句　　次義渠

華有不可知者聖人重有感也夫誰不勸于成然而成者鮮矣苗而秀々而實竟矣哉且古今之灼然于人者皆有其實者也吾安能物物而調其揮撫其壯善其歸令快然無不滿之志乎正悲聲沉響咸

○以○大○焉○存○真○状○　○兩○不○字○而○有○

中靈多未了之緣此爲隱痛耳夫固有苗而不秀者耶無意中遇見

○有○以○大○說○多也　他人友說將少憂

豈々之一見而已矣世固有秀而不實者耶叢敗時再見麰々也再見而已矣苗有三特其人之百年乎百年内須折陰陥之遺甘賦曉

○咲○悪○人不○沒○于○劫○我○解○歷

薄之境刻々相隨而後知浮華之無可用也迨至有一人焉耐而晚

○歎○言○似秀○似○實○者○終○于○不○秀○不○實○

苦宛然坐視其成而向之翼我而起且先我而騁者竟不知委根于

何地苗有暵溫其人之二氣乎二氣內彼此不必其相謂前後不必
其格準瞬息萬狀而後知眼前之無可恃也迨至有一人焉利而能
貞儼然獨收其用而向之結志意中辯神意外者且不知費根于何
年未奏之殘局誰少誰多大抵過之自多爭之自少偏而前邊如此
而前矣亦同念烟銷露歇之中叢殘而不克振者幾何非盡無識也
非盡能根也身名寂寂詳與問終古之銷沉即不測之化工何難何
易語謂入手為易脫手為難勉為就竟如此而就矣試亦思紛紜業
舊之中暢然而無憾者何人耳目可通也心思可叩也落落吾儕者
未下歸根之何似耳夫人亦驗之前而境地如此也驗之後而光景

人如此也○降木容究可指矣其無忌秋塞哉

潛滋修滋○吳雨決

○他人只瞬說此却既寒時追想不秀不塞者無限感慨○○文思深

與咀嚼始出

苗而不

嘗獨立鯉　二段　　蔡義渠

○獨○出○言○行○有○識○入○物○下○處下

聖訓惟言與立而受于鯉矣夫鯉無詩禮而仰知不學之無以言無以立乎此訓于之雋論也想其述之有曰吾人性靈獨蘊之妙雖父子不能相及而工力勤惰之候惟少子可以操言使聞果能異在人

○長○入○無○異○無○有○

或有之而鯉也又何敢言異彼所爲章而肄之首詩也禮也而不且忘其為詩忘其為禮乎返而省真不意歲月從何消磨而于已為之瞿然彼所為習而安焉者言也立也而正未知言於何施立於何托也對而勗將轉悔工夫茫無把捉而于似為之惘然嘗獨立矣過庭惟鯉偶於詩一課其性情而未有以應也夫子曰未也汝不欲有言

○無○以○何○知○

○時○節○切○○○○○○　闢宮　坐○情　趣句○見○
十齡無故而瘖也鯉此時作疑心動而予亦然為躊躇退而學詩晚
○道　行之切　頻　上○三　壹
矣又獨立他日矣過趨依然再舉禮一驗其践履而亦無以應也夫
○○○○○○○○○○○○○
子曰未也汝不期有幸乎殆不病而瘖也鯉此時唯為許諾而予仍
○○○○○○　從　言　古　例○入　不　字○無　以　字
寂爾忘言退而學禮之晚矣舉平日為述作為應對一一可著之言
○者無非以稟覲之神明言於人予誠切矣未嘗為言甚而思從賢父
○妙○句細　○盡○無○以○○○○
凡撫於得乎予若曰有詩在吾不能代汝言也樂從未為道德為事
○步實〻可憑之立者無非以遊親之氣志立於人予誠爲矣未嘗為
○○○○○○○○
立地而專恃賢父兄扶植得乎予若曰有〻禮在吾不能翼汝立也一一
○○○○
此相對而真愛自本不謂其理之約而盡偶與相商而旨皆共悉不

覺其語之近而平其乎否乎細與夫子幾忘之矣
既言無與聞何又復述二段蓋學詩學禮歸于其間說到無以言
無以立則尤父子至情語極關切處故述之以答亢耳他作只多
敘去不分輕重則精采不露而神理亡矣此文得力全在兩無以
句盡著精神

常獨立　叟

廣質而上事　四句　　　　　　　　　彥義生

（破〇承〇題〇〇一〇字〇括〇帶〇印〇　無一〇字不古腦）

古人婉而去執而以直自信焉夫道可直不可枉也身可黜亦可一

（〇〇寄〇託〇深〇遠〇〇）

也誰為愛吾道者乎古人慮之審矣想其謝或人者曰遇合之難也

夫人而詩之矣獨歷我以炎良之味而覺其便有不覺其汪者似難

以去就論也于之愛吾至矣夫我亦何樂受此落落之名值人情之

（〇直〇字〇確〇）

所共托者不欲多為婉轉而人遂以直當之也抑意中之所未安者

（〇札〇字〇新〇）

不免過求其異而人遂以枉過之也直則直耳而逆時者此亦自諒

其事人之未工矣夫徒守此樸拙之面自以供酬對不肖也即強樸

（〇高〇生〇勿〇婉〇轉〇）

拙者而綴以風華愈不肖也我未嘗暫改其初服人何從頓易其是

非世於我其謂之何枉則枉耳而揣合至此亦既謂事人之有道矣
夫拚締一不情之面目以决獨對未善也抑工此不情者而轉以共
何○必○何　痛○惻○
對嘗無不善也我既忍盡棄其本來人安得復作其既往世於我又
揆○法○抵○動○而○益厚
謂之何其默也不以課吏治而以責世情背恩夫手足不能自運向
聽不得自展此際之作合亦甚難夫既知此難而進退之意亦可歷
愈○快○愈○青○
歷想也世固有懸車而待者乎我始將往矣其去也不以志相對而
以規進取嘗思夫骨性以漸而柔世故有時而熟此際之揣摩原自
句○中○有○品
易夫肯為其易而問官之評議可稍稍息也嚮固有轉而拂拭者乎
我始將仕矣蓋為直為枉以各有道焉而不相為用人安得賢而狥

之。他邦與故國實惟此道焉。而不謀其同。吾故將習而安之已矣。亦終于此父母之邦。藉以優游爾已。

風神婉妙。以正以諧。和處亦見。介處亦見。文于于

疎狂者作激烈語。是反柳下也。曠達者作夷猶語。是僞柳下也。不反易。不僞難。如此方是十分圓相。

直通而　達

紂之不善　甚也　　吳義選

賢者從不善而特宣其甚者焉夫不善無甚于紂而以為不如是甚者寬之固所以危之與且末世待人之善本薄而摘人之不善偏甚（已○歷○下○二○句○意○）故為善尚未必勸則藝而一不善更無以避斧鉞人亦非爭善不善（深○可○陡○峭○）耳安問甚不甚耶夫甚則號其于紂矣獨夫之播惡原奇亦何至令（章法○奇○論○警○切○）千百世下蒙之辱之畧無同異知是此公心也而未始非習心也且獨夫之得禍已勝惡何必取毀燼之骨咥之詈之畧無寬惜如是耶成案也而不謂非疑案也故紀載之所以暴紂者未必盡屬無稽而（○看○其○曲○折○縱○擇○處○）革思新故革除之際有鋪揚之美則必有鍛鍊之惡吾知之天下人

當亦有知之者而拔不能為紂出一辨也紂乎不圖何以如是即今（忽然偷精不覺一線）
日之所以處紂者未必盡関憎愛而更念當年失足之由豈非一念（人是開頭說滑如此驚切）
偶差遂致百行俱裂吾辯之為世下或亦有慊之者而特不敢為言（又有解之法在其能處逢生）
寬一律也紂乎不識何以如是幸而前鑒之覆轍在其前耳否則不
善之迹紂變聽獨辦乎從來善迹非一人所造不善之迹亦非一（即縱即擒筆如轉圜）
人所造而所謂頹之自紂則甚之者在人而自取甚者還在紂也紂
何以解矣幸而流聽之變驪山之禍在其後耳否則不善之事紂竟
擅千古乎天下善之事不盡于一人不善之事亦不盡于一人而必（如在哉要求寬越寬不去）
謂紂處其盡則吾辯之曰唯何甚而更追恨其所以甚也紂亦真自

去倘其剃心薙庭時須知異日如是當亦不如是甚乎縱鍍九層寶（人最美如是二字淋漓曲盡）
漠中悲振昔日如是而業已如是甚矣危哉此不善哉也毋為紂之
續乎

翻案為結案愈翻愈煞愈縱愈擒　馬君常

此非為紂釋謗正要明其致謗之由為後人戒耳開釋處鄭重援
處沉痛激切非常

鍼之不　變

寶藏興焉

姜義渠

發寶於山、一誠所憑也、夫寶于山亦物耳、藏則必興、誠之妙如此乎。且爵物並生而亦有天不得而蘄、地不得而秘、日月星辰不得而掩顯者、其有藏之者耶、藏于山也、而即藏于誠也、抑有興之者耶、興于誠也、而未始不興于山也。一爲兩間靈液無多、山特迎之而胎結其腹、神物去來有候、寶遂逢焉、而光燭于天、其爲四方所輸、良工所採、陶甄琢磨、幾無剩巧、而寶之用碎矣。要其附體于山者、不因之剝也、蔽者其幹、興者其膚、如是焉爾已。其爲貪鄙所私、徂詐所伏、金火相摩、殆無虛日、而寶之蘊深矣。要其靜瀦于山者、不因之擾也、嘻之則興

（藏興二字分晓）

（名量情言錘煉懸然如此乃爲擲地金聲）

（方是不刪）

息之則藏如是焉爾已其藏之而未必義也時有見其端于耳目之

藏字與字顛倒見奇　游衍深遠中包無數學問

外晝夜之間任熙攘者覿面相失以偏迎物外至人以觀聲氣之通

其興之而不遽興也往往混其質于動植之餘瓦礫之內即有力者

全部史書全部類書合而成文

負之不能乃還憑寡慾貞主以成胚胎之勢蓋天地唯此為利用之

良然已斵其貞樸其和矣山亦唯此為停蓄之厚然已錮其液童其

顛矣而終不能藏之下混淆也意有不得不興者耶誠之敘靈于

搖曳隱列不測

物如此

不襲古不鬭艷清標孤韻如雲荼競麗中固不可無此一

種繡綦後致　吳雨來

有藏有興忽藏忽興便是不測刻劃此二字透露自見精采乃如

壘演填砌如驟富昔賣弄家私良賈不肯也

必有妖孽　　凌義渠

必有形即亡微可驗也夫妖孽幻矣而必有者則其誠也危哉其亡兆乎且萬物悉稟於誠雖以耳目外聞不能窮見不能紀官其感沒于誠中者也乃吾即以誠驗之而日用之不必知能者亦屢矣安在妖孽之盡關國家哉蓋物偽詐誠之一緘雖精粗爛燼亦有暫憑之血氣此不足深求者也物苟離誠于當體併踵頂髮膚亦有妄于之位置此無容思議者也（深○于○天○人○二○理○）惟夫國家將亡而歡瀆之効職既久恆覆故而趨新諸生之攻取目煩將離物而爲變意斯時高甲上下以及天喬踴動之性幻人心目者殆不勝書而謠訛雖出朝野間如聚訟

（揔是綱紀不立所致）焉飾治者矯其有而奸亂者又恐駕其無此何心哉是亦一妖孽也意斯時捭闔飛籍以至縱橫巫鬼之習驅人意智者未易殫述而情（亂亡景狀如畫）性變遷寓器界如呼梗焉行野者無故而悲而在公者又無故而喜（推入一層）此何象哉是又一妖孽也其微者地脈躔星紀新百物萎謝而善猶（龍漦燕豕）以為未也入宮墉處者妖其身憑寵竊勢者妖其智蓋古今竊黨巨憝應與古今之神奸並處一治而遞隱現于其際以類相化而已矣（黨朋清流）其甚者山為崩川為竭草木焦爍而吾猶以為未也炫奇者以藝術為孽闘辨者以詩書為孽盡目前焰心佚事應與目前之遊昧各乘（大學區）其候而此酣溶于其中以氣相索而已矣是故古之聖人有時入其

中而窺理其患亦有時出其外而暫避其氣卒無如貿貿者與妖孽
雜處而不覺有異也前知者所爲惻然抱痛也
神光之際女尤觸處門户攻訐議論煩興延至熏懷殺亂熾而稍
皆逢先生目擊其弊痛言其害至今生氣凜凜





必有妖

凌





[illegible]

雨我公田　二節　麥義渠

證助法之可行、而繼助者可詳也、夫教養振爲表裏者也、徹助既行、

而庠序學校可援耶、（並誤而節）且古昔盛王學校徧於井田○御國之有大小學○

○　○○○率○下○節○

循授田之有公私自非田廢而學校之法湮民之不親無由覩三代

○○○打○到○上○動○筆○動○氣○雄○○○○○○○○○○○○

之烈矣顛難之者先自助法始以爲反古而亂祖常也一不知履畝而○

（雨比如○一也未情稚○遮）

○税綦祖宗立徹之意已悉爲滅裂然試循名而核則商家行助之善○

○已載在風謠大田不云乎曰雨我公田、遂及我私、一夫周不行助安所

○○○怒○左○詩○詞○意○然○旁○引○忽○又○變到○下○節○離○奇○

得公田而稱之○是詩也周人所以刺幽王也大田作而農事緩顛矣

○古○與○不○可○捉○摸○○○○○○○○○○○○○○

咏而人倫危我觀周道幽厲傷之寧獨一助法之不行哉公以周之

縮句古

○子孫誦周之詩○行周之助○於以興周之○數其誰曰先公莫之行○蓋我

上已畧斷此○又提起從周出○二代意有賓主○

周設三代之學○其立法在司徒○其臨名在二代而總之○所謂教者非

○指○合○上○節○

則有學士大夫盱衡游翔於黌序中也○日羣而語之者即此咏公田

○八○○之農夫也可負單鏄而耕畎畝之内○亦可挾書詩而入庠序之中○試

○倣○人○倫○明○二○句○反○將○上○詩○詞○插○入○高○古○逸○宕○真○是○忘○議○不○錯○

觀大田之詩南畝攸止之後則曰遲我髦士云雨滃祈之時則曰先

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○我寡倉茇釋遺秉之謂何而存孤恤寡之心陶然此非小民之睦而

○○○○○○○○○○○○

、人倫之驗與此由太學來者也而井田學校果可偏緩乎哉公欲為

、国亦思所以圖其終始矣、

末節不呆下一語筆〻高簡人倫句肯節映合畧言通遠　陳司史

作法高妙証釋詩詞有典有則雖中壘南豐亦無以過之